

EDITORIAL

Artes/anías y Culturalezas

Editoras invitadas: Natalia Alonzo Romero Lanning,
Emilia Flores Martínez y Raísa Curty

Este cuarto número de *Cauces*. Praxis transformadora reúne contribuciones de quienes hacen de las artes y las artesanías en todas sus expresiones y medios, caminos creadores de vida. Artes/anías y Culturalezas son juegos de palabras, una declaración, es una declaración política deliberada y un rechazo a la jerarquía histórica del arte sobre la artesanía y de la cultura sobre la naturaleza.

El término Artes/anías señala la pluralidad de haceres, gestos y saberes que escapan a las categorías disciplinares y a las jerarquías del sistema del arte, abriendo espacio para prácticas situadas, colectivas y atravesadas por cosmologías diversas. Culturalezas, por su parte, nombra el desacuerdo con la separación moderna entre cultura y naturaleza hacia nociones relacionales.

Las comunidades de pueblos originarios, y otros grupos históricamente marginalizados sido tratados como inferiores, señalados como seres salvajes incivilizados e irracionales por incivilizados e irracionales por vivir relacionados en reciprocidad y cuidado mutuo con los llamados bienes comunes: agua, tierra, aire, bosques, montañas y otras formas de vida. Nuestra supuesta ignorancia ha hecho frente a un sinfín de fuerzas hegemónicas y extractivas que mercantilizan la tierra y las culturas.

En este número de la revista, nos propusimos explorar cómo las prácticas de artes/anías reconocen las memorias antiguas para sembrar otros futuros posibles haciendo de la creación gesto político y acto de cuidado, desde otras formas de resistencias, existencias y re existencias.

Reunimos contribuciones de artesanxs, artistas de diversas (in) disciplinas, pensadorxs, investigadorxs, agentes culturales y creadorxs de estéticas que abren un territorio de cruces: entre saberes ancestrales y búsquedas contemporáneas, entre afectos, luchas y formas de cuidado que insisten en sostener lo común, afirmando territorios vivos de relación, donde lo que llamamos creación es inseparable de lo que llamamos cuidado, habitar y memoria.

Iniciamos con un homenaje a las *Siuasentakechmakaumeh* (artesanas rebeldes sembradas), mujeres artesanas que han resistido y persistido a pesar de la estigmatización.

En Cenotes de afectos, las palabras se vuelven agua sensible: poemas, rezos, cantos y escrituras que junto con el teñido, el bordado o la cerámica, acompañan la fiesta y el ritual del cuerpo y de la memoria colectiva. El arte dialoga con lo invisible, con los espíritus del agua y de la tierra, con el color y nos recuerda que crear es también invocar y cuidar.

En Manantiales reflexivos se reúnen miradas que piensan desde la experiencia: la cosmopolítica del arte, las ecologías sonoras, la publicación como gesto de vida, la memoria textil y los diálogos con pensamientos indígenas contemporáneos. Son textos que reflexionan sin separarse del territorio, del cuerpo ni del compromiso.

En Tormentas y bonanzas, las historias de mujeres, colectivas y creadoras atraviesan bordados, fronteras, heridas, aprendizajes y resistencias. Las artes/anías, la pedagogía textil y la creación poética se revelan como espacios de lucha, sanación y afirmación identitaria.

Espejos de agua nos lleva de la mano de la fotografía, el video, el collage y las prácticas narrativas a las disputas por el territorio y la memoria: ríos muertos que buscan renacer, comunidades que defienden su palabra, y vínculos entre personas, plantas y animales en un proceso de escucha y reciprocidad.

En Cascadas creativas, encontramos piezas colectivas, diálogos entre paisajes sonoros y arte textil, experimentaciones que permiten escuchar los saberes del bosque, bordados que se transforman en gesto político y que entretejen relaciones interespecie para entender otras formas de bordar futuro.

Este número de *Cauces* es una invitación a dejarnos guiar por estas corrientes, a leer con el cuerpo, a pensar con las manos, a bordar pensamientos que nos lleven a sentirnos interconectados, a despertar semillas y recordar que la transformación se teje en colectivo, paso a paso, gesto a gesto, cauce a cauce.