



Archivo de la sociedad cooperativa Chiwik Tajsal fotografiada por León Felipe Mendoza Cuevas

SEMBLANZAS

Amparo Albalat Botana

Se formó como bióloga y más adelante cursó la Maestría en Ciencias en Agroecosistemas Tropicales. Obtuvo el grado de doctora en Ciencias en Desarrollo Rural por la Universidad Autónoma Chapingo. Actualmente colabora como docente-investigadora dentro de la Especialidad Nacional para el Bienestar Comunitario en Agroecologías y Soberanías Alimentarias (ENBC-ASA). Sus intereses se entretajan entre la geografía humana, la antropología social, las pedagogías críticas, las agroecologías, los feminismos, las prácticas narrativas y la ecología política. Disfruta leer novelas, escuchar podcasts y compartir su día a día con gallinas, conejos, un par de perros, un gato, abejas nativas y un pequeño huerto en casa

Antonia Isaacson Labarthe

Es artista gráfica, gestora cultural y mediadora chilena radicada en Coatepec, Veracruz (México). Estudió Artes Visuales en la Universidad de Chile y realizó especialidades en Gestión Cultural y Fotografía Digital en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente cursa la Maestría en Educación para la Sustentabilidad e Interculturalidad (MEIS) en la Universidad Veracruzana, donde colabora con la Red de Huertos Educativos y Comunitarios de Xalapa. Su trabajo entrelaza artes, educación, ecología y prácticas comunitarias desde una perspectiva colaborativa y feminista. Es cofundadora de Red Mediación Artística, organización chilena que impulsa espacios pedagógicos y de creación colectiva, y gestiona su estudio Animala, dedicado a proyectos editoriales y educativos.

Adriana Raggi Lucio

Doctora y Maestra en Historia del arte por el Posgrado en Historia del Arte de la UNAM. Licenciada en Artes Visuales en la FAD, UNAM. Es Investigadora Nacional nivel I del SNI. Fundadora de la Editorial Mitote con la que trabaja prácticas artísticas editoriales y propone una educación en comunidad, anticolonial y amorosa. Co-editó con Gabriela Piñero el libro ¿Con qué trabaja la educación artística? Ha publicado seis artículos en revistas indizadas y cinco capítulos de libros.

Bitácora de aguas

Es un proyecto de pensamiento, práctica y creación de espacios y contenidos desde las epistemologías de los feminismos del sur, que se gesta el 2014 en el Valle del Akunkawa, Chile. Se plantea afectiva y políticamente para la creación de comunidades creativas y espacios de afectos, generando acciones colectivas desde las experiencias artísticas situadas, sensibles y colaborativas a través de las pedagogías populares feministas. Compartiendo el hacer como un ejercicio de memoria y reparación, tanto personal como colectiva utilizando diversas prácticas como el textil, el dibujo, el movimiento y la palabra de manera situada, potenciando la mirada reflexiva y crítica, el mutuo cuidado, la defensa y la sanación de los cuerpos-aguas-territorios, como llamado a la descolonización y transformación colectiva.

Carolina Estrada García

Gestora cultural (Guanajuato, 1999), curiosa y rastrera. Actualmente se dedica a cuidar y cultivar espacios para las escrituras colectivas en relación con procesos y sensibilidades vegetales para el aprendizaje acompañado. Basa su práctica en el diálogo entre arte, literatura y ecología. En 2022 sembró Escrituras vegetales, un espacio de reflexión, creación e investigación abierta y colaborativa en torno a la observación vegetal desde nuestro ser humanx. A partir de actividades, especulaciones y procesos colectivos, Escrituras vegetales busca descentrar a la razón como lugar único para la escritura, y generar textos desde puntos de encuentro para el pensamiento no-sensible tradicional.

Chiwik Tajsál

Sociedad cooperativa conformada principalmente por mujeres artesanas mahseual, estudiantes y profesionistas que promueven la identidad para generar desarrollo auto sustentable de acuerdo con el contexto en busca de mejorar condiciones de vida. Se rige bajo diversas áreas de trabajo con bibliotecas vivas a través de recorridos de bio aulas; comunicación comunitaria Talocan liderada por jóvenes; cuidados de la salud; ofrece acompañamiento desde el área de Prácticas Narrativas; cuenta con una escuelita Chiwik; contribuye al fortalecimiento de unidades de producción familiar. La cooperativa siempre busca la manera de promover y fortalecer el empoderamiento de diversas mujeres a nivel personal, de género, y a través de la independencia económica desde la revaloración cultural. Por medio de la reflexión colectiva, busca la dignificación como proceso de liberación y de integración a alternativas de vida que promueva el “buen vivir”, es decir, el bienestar individual a partir del bienestar social y del medio ambiente en armonía, considerando al territorio que la habita como madre tierra y no como recurso natural.

David Jaramillo

Realizador audiovisual con formación en fotoperiodismo, trayectoria que lo ha llevado a especializarse en video documental y periodismo audiovisual. Ha desarrollado videoreportajes de investigación para televisión y plataformas digitales, así como proyectos de cine documental. En 2013 dirigió y produjo Cuatro Ciénegas, largometraje presentado en la FIL Guadalajara (2018) y seleccionado en el FICG33 y el Festival de Zaragoza (España, 2019), entre otros espacios. Ha colaborado con equipos del CCC y la ENAC UNAM. Se desempeñó como gerente de producción en SAE Institute, coordinando al staff para producciones audiovisuales. Reforzó su experiencia en producción y postproducción en TV UNAM y N+Focus, de Televisa.

Débora Passos

Nasceu em Teresina - PI, em 1988. Bacharel em Artes Plásticas pela Universidade de Brasília em 2012, pesquisou desenho e fotografia, e é arte-educadora em exposições desde 2009. O corpo, a memória, a ancestralidade e os diálogos entre corpos femininos e vegetais são os assuntos nas suas pesquisas poéticas atuais (série Seio e série Ginófitas), através do bordado livre, desenho e aquarela. Participou de exposições coletivas em Brasília (Museu Nacional, Caixa Cultural, Pé Vermelho, DeCurators etc.) e no MAC Niterói.

Dulce Chacón

(Ciudad de México, 1976) www.dulcechaconart.com

Estudia Artes visuales de 1994-1998. En 2019 cursa el Diplomado de Ilustración para la ciencia, y en 2022-2024 la Maestría en Investigación en docencia en arte y diseño, en la FAD, UNAM. Integrante del colectivo de Arte Atlético, 1998-2003. Ha exhibido en más de cien exposiciones en foros nacionales e internacionales. Fue becaria en México del Programa Bancomer MACG Arte Actual 3ª edición, 2012-2014 y CONAHCYT, 2022-2024. Obtuvo el patrocinio para proyecto expositivo 2025 de Fundación JUMEX, Arte contemporáneo. Miembro del SNCA, Fonca. Desde 2018 desarrolla el proyecto de investigación "Cuadernillo de dibujo". Vive y trabaja en la CDMX.

Erika Karina Jiménez Flores

Temachtiani ihuan ihquitini (Formadora comunitaria y tejedora). Originaria del pueblo de Tlaxiátemalco, Xochimilco, Ciudad de México. Estudió la Maestría en Artes y Diseño (PAD UNAM) y el curso de Formación de Profesores en Lengua y Cultura Náhuatl en la ENALLT/UNAM. Ha sido docente en la Universidad Intercultural del Estado de México, Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción ENALLT UNAM, Facultad de Artes y Diseño (FAD-UNAM), así como tallerista en el Centro de las Artes San Luis Potosí, en el Centro Especializado para Adolescentes Femenil como parte del programa FARO Tutelar, en FARO Tláhuac SECULT CDMX, Centro Cultural España MX, Museo de Arte Moderno, entre otros. Formó parte del Comité Organizador del Festival Anual de Textiles (Ediciones 1 a 3). Participó como ilustradora en la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza de la lengua náhuatl en la ENALLT/UNAM así como en el proyecto "El Color de la Pobreza" en colaboración con Pie de Página. Actualmente trabaja en el proyecto Tintes "El Duraznito" el cual está dedicado a la memoria de su abuelo campesino Manuel Jiménez así como a la de las manos chinamperas de la región. (@akire_huauhtli)

Fernando Lomelí Bravo

Investigador y artista multimedia. Botánico lírico. Indaga relaciones y conflictos entre tecnología, ecología, cuerpo, sociedad y prácticas artísticas. Desarrolla procesos educativos y de creación colectiva desde el arte, la tecnología y con el medioambiente. Es Licenciado en Composición y Maestro en Tecnología Musical por la Facultad de Música de la UNAM; actualmente cursa el Doctorado en el área de Tecnología Musical de la misma institución. Participa en diferentes procesos artísticos-comunitarios, de educación ambiental, elaboración de tecnologías colectivas, artes sonoras y agroecologías en Michoacán, Puebla y la CDMX.

Florencia Herce

Nació en Los Toldos, provincia de Buenos Aires, Argentina. Actualmente vive en el barrio de Balvanera de la Ciudad de Buenos Aires. Formada en sociología y en curso de la carrera en profesorado de Geografía. Desde la adolescencia se dedica al trabajo textil, iniciado a partir del aprendizaje familiar (materno) y comunitario en el pueblo. Comenzó tejiendo en dos agujas, haciendo prendas de abrigo y con el tiempo fue incorporando la pintura y el bordado a mano sobre tela como lenguajes principales en su práctica.

Gabriela Mutti

(Brasília, 1995), sou artista multimídia, brasileira, graduada em Artes Visuais pela Universidade de Brasília (2015 - 2019), resido e trabalho na região centro-oeste, Brasília, Brasil. São interesses poéticos os costumes e brincadeiras populares, a artesanía popular, a preservação e observação da natureza, a manifestação de símbolos e signos.

Isabella Alves

Nació en Recife, Brasil, y desde hace tres años vive entre Ciudad de México y Oaxaca, donde desarrolla su investigación La Sabiduría Textil y cursa la maestría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México. Encuentra en la práctica textil una vía cosmopolítica contracolonial generadora de vínculos. Es artista visual, investigadora y diseñadora con una trayectoria transdisciplinar que cruza arte, feminismo afrolatinoamericano y educación popular. Ha desarrollado talleres de bordado con mujeres, creado recursos gráficos para proyectos políticos y culturales, y colaborado con organizaciones feministas y de activismo social. Ha participado en exposiciones, residencias y talleres en distintos contextos. A lo largo de su trayectoria ha recibido diversos premios en arte y diseño.

Janaú

Artista visual, educadora e escritora. É Mestre em Educação pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Publicou em livros de poesia, antologias, revistas de arte e literatura. Pesquisa a linguagem, a memória e os saberes originários de Abya Yala.

Julio Guillermo Rojas Roque

Cuicamatini ihuan temachtiani (músico y formador comunitario). Julio es artista e investigador multidisciplinario, ha realizado estudios de Sociología en FCPyS, UNAM 2012, realizó el Diplomado en creación sonora con nuevas tecnologías en el Centro Mexicano de la Música y el Arte sonoro (CMMAS) Morelia 2015, así como talleres, seminarios y diversos cursos en la Unidad de Vinculación Artística (UVA), UNAM, Fábrica de Artes y Oficios de Oriente (FARO de Oriente), la Central del pueblo, Ex-teresa Arte Actual, Centro de Investigación Coreográfica (CICO), Laboratorio Arte Alameda, entre otros. Se ha desempeñado como realizador audiovisual presentando sus piezas en México, España, Alemania y Francia. Ha colaborado en cortometrajes, documentales y proyectos audiovisuales haciendo sonido directo, diseño sonoro y musicalización, actualmente se encuentra trabajando en el diseño sonoro de un largometraje que lleva por título “El ladrón”. Forma parte del ensamble de improvisación sonora “SLV”. Ha sido formador comunitario en el Rule Comunidad de Saberes, SECULT CDMX y recientemente ha colaborado con diversos proyectos en Alas y Raíces SECULT Federal. (@deadbug_circuits)

La Colectiva Malacate es una organización autónoma y autogestiva fundada por la antropóloga Karla Pérez Cánovas, integrada por mujeres tejedoras y bordadoras de las regiones Altos y Selva del estado de Chiapas, México. Su labor se enfoca en la reactivación de técnicas y diseños textiles tradicionales y antiguos, así como en el acompañamiento y fortalecimiento de mujeres de pueblos originarios que viven en contextos de violencia. La colectiva impulsa diversas líneas de investigación y acción, entre las que destacan: la práctica textil como medio de transmisión y resistencia cultural; la reactivación de técnicas y diseños tradicionales y antiguos en la región Altos y Selva de Chiapas, México;

la protección de los saberes y conocimientos tradicionales y las expresiones culturales; la relación entre territorio, cuerpo y patrimonio biocultural; la reflexión sobre las relaciones interculturales en torno a la práctica textil; y la reflexión sobre problemáticas sociales en torno a la práctica textil y vida cotidiana de las tejedoras y bordadoras de Los Altos de Chiapas. Además, la Colectiva Malacate ha sido un espacio abierto para el intercambio de saberes entre mujeres artesanas y médicas tradicionales de Abya Yala, así como para el desarrollo de investigaciones colectivas llevadas a cabo por estudiantes interesadas en enfoques etnográficos desde una perspectiva situada y colaborativa.

Liliana Filomeno Ortiz

Mujer indígena nahua, originaria de Hueyapan, Puebla. Artesana y artista textil especializada en el teñido con tintes naturales. El arte de Liliana es una fusión de tradición e innovación, refleja la riqueza textil de su comunidad indígena y su visión contemporánea. A través del tejido, el bordado y el teñido con plantas, crea obras narrativas y simbólicas que invitan a reflexionar sobre nuestro lugar en el mundo y nuestra relación con la naturaleza y el territorio.

Uno de sus valores fundamentales es la puesta en práctica de la sostenibilidad en todos los procesos creativos que realiza, por lo que fundó el Jardín Tayol, un lugar para investigar, conservar y cultivar plantas tintóreas de manera orgánica para crear sistemas circulares.

Lívia Moura VAV

É artista visual conhecida por suas pinturas em grande escala feitas com tintas naturais que fazem parte de importantes coleções de arte brasileira. Em 2013 criou a plataforma de arte cosmopolítica VAV-Vendo Ações Virtuosas que, em 2023, foi reconhecida pelo Ministério da Cultura Brasileira como Ponto de Cultura e Memória Rural. Desde então, a VAV ganhou 7 prêmios pela sua contribuição pelo resgate do patrimônio imaterial da zona rural de Minas Gerais. A artista é doutora em estudos contemporâneos das Artes pela Universidade Federal Fluminense.

Lizbeth González Alonso

Es una mujer purépecha, docente, promotora cultural, y artesana por tradición. Es cirujano dentista por la UMSNH y estudiante de Arte y Patrimonio Cultural en la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán. Es fundadora del proyecto UANHASÍ (“piña de pino”), que impulsa el arte textil como forma de resistencia, el comercio justo y empoderamiento femenino. Su trabajo busca visibilizar las memorias y saberes femeninos de la comunidad, lengua, salud, patrimonio cultural y tejiendo puentes entre generaciones, territorios y lenguas.

Marina Fossa de Camargo

É pesquisadora, filósofa, educadora, artista e mãe. Doutoranda e mestra em Filosofia pela UFABC, e bolsista CNPq, possui formação plural transdisciplinar, incluindo, além da filosofia, educação, história e teoria da arte, música, teatro, produção cultural, dança, palhaçaria e performance. Conta com mais de 20 anos de experiência na área da educação, trabalhando com crianças e adultos, em escolas tradicionais, iniciativas educacionais democráticas, iniciativas locais independentes e centros culturais no Brasil e no Uruguai. Interessada em pensar Ética e amor na contemporaneidade, busca também ampliar o alcance das vozes de povos originários brasileiro. E-mail para contato: cristal.marinafossa@gmail.com

Ofelia Contreras Uribe

Artesana y danzante. Vive a las faldas del volcán Iztaccíhuatl en San Rafael, municipio de Tlalmanalco. Su trabajo artesanal, centrado en el bordado, está profundamente vinculado con la cosmogonía azteca-mexica, especialmente a través de elementos tomados de códices del México antiguo. Trabaja con reciclaje de textiles y crea indumentaria ceremonial para la danza conchera, tradición que ha heredado de su linaje familiar y en la cual ocupa el cargo de jefa capitana.

Pietro De Biase

Abogado ambiental brasileño especializado en financiamiento climático y gobernanza forestal. Ha trabajado en la intersección entre derecho, política y negociaciones multilaterales, apoyando mecanismos innovadores como REDD+ jurisdiccional. Con experiencia en la articulación entre gobiernos, sector privado y sociedad civil, Pietro se centra en construir alianzas que protejan los bosques tropicales, fortalezcan a los pueblos indígenas y comunidades locales, y promuevan soluciones climáticas justas. En 2023, Pietro curó una exposición en el Espace Frans Krajcberg en París, dedicada a artistas comprometidos con la protección de la selva amazónica en Brasil y Guayana Francesa, en diálogo con movimientos socioambientales amazónicos.

Sofia Ramos

É uma artista amazônica, do estado de Roraima, e residente em Brasília. Sua investigação artística parte da criação de espaços de participação que vinculam Objetos de Aprendizagem Poética (OAP). A partir da reciclagem, Sofia faz uso da sucata coletada na cidade como suporte de seus objetos, questionando o atual sistema mercantil ao deslocar descartes da rua para lugares coletivos de afeto lúdico que compartilham da arte e da pedagogia.

Úrsula Lascurain Holguín

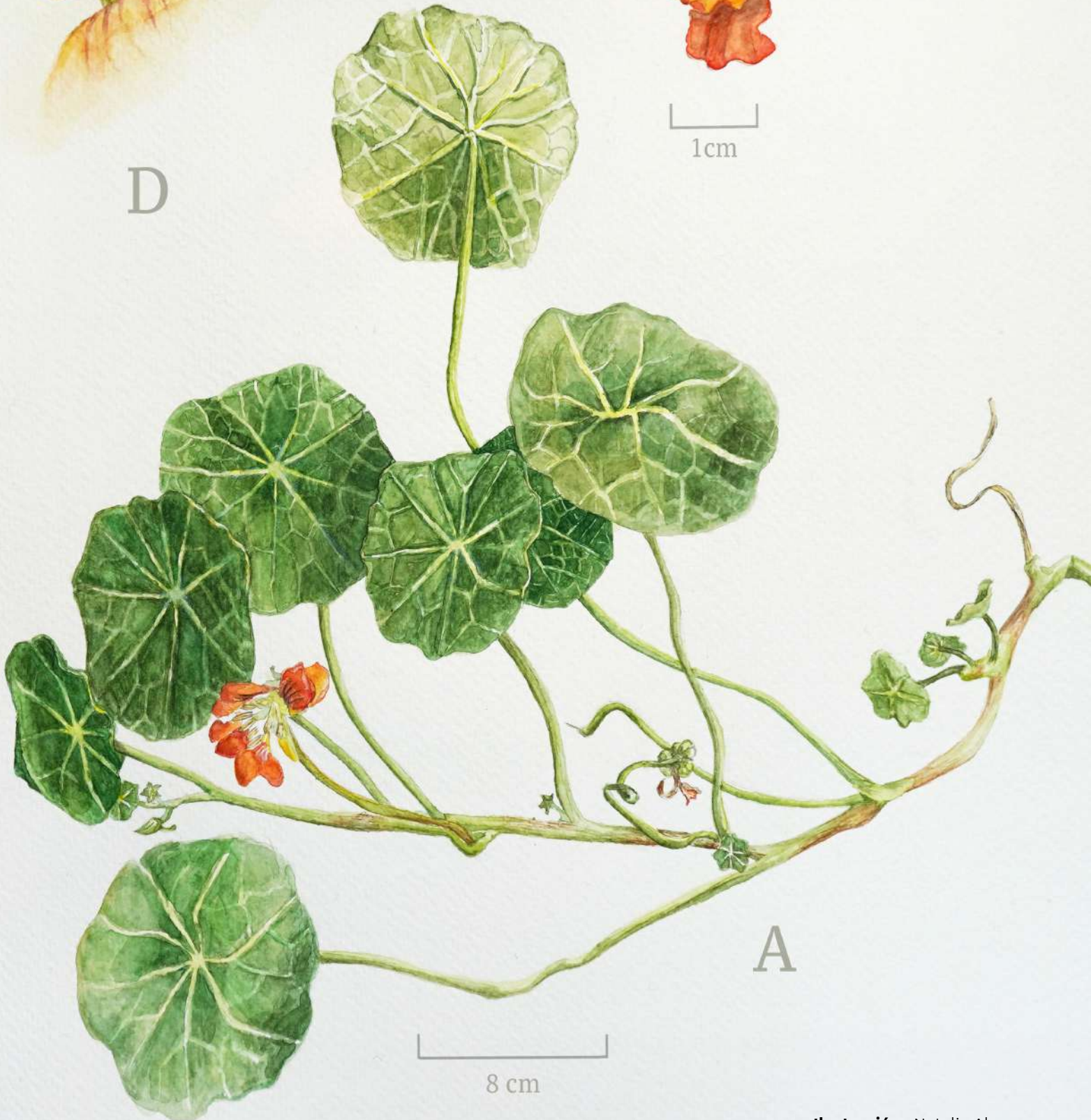
Es diseñadora industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana, con una trayectoria centrada en el diseño social como herramienta de transformación comunitaria. Ha tenido una trayectoria polifacética en el diseño, en áreas de diseño textil, moda, mobiliario, producto, también ha colaborado en proyectos socioambientales con diversas organizaciones. Fundó en 2009 la colectiva “El Gato con Los Pies de Trapo” un proyecto social y de diseño conbordadoras Chamulas en Chiapas, y desde 2016 dirige su propio estudio de diseño y experimentación, principalmente textil. También se desempeña en el diseño de producción y vestuario en artes escénicas, con obras presentadas a nivel internacional. Ha explorado la fotografía como medio artístico, participando en exposiciones en México y Nueva York. Actualmente, cursa una maestría en la Universidad Veracruzana y un diplomado en Diseño Latinoamericano, Decolonial e Inclusivo, por la Universidad de Río Negro, Argentina. Es docente de diseño en la Universidad Anáhuac Xalapa y anteriormente en la Universidad Gestalt de Diseño.



D



1cm



A

8 cm